

Jan Málek

**DVA ŠESTIHLASÉ MADRIGALY
NA BÁSNĚ JANA NERUDY**

pro komorní smíšený sbor

[verze 2013]

1. Motiv italský _____ dur. cca 3'15"

2. Balada stará, stará . . . dur. cca 2'

durata totale cca 5'15"

rozmístění hlasů takto :

S	Mzs	A	T	Bar	B
---	-----	---	---	-----	---

(nebo přesně naopak)

DVA ŠESTIHLASÉ MADRIGALY
NA BÁSNĚ JANA NERUDY
pro komorní smíšený sbor

[verze 2013]

JAN MÁLEK 2013

1. Motiv italský

$\text{♩} = 33 \div 36$ largamente, un poco libero

($\text{♩} = 66 \div 72$)

p

S

Mzs

A

T

Bar

B

Když ja - ro dý - chá po ho - rá

Když ja - ro dý - chá po ho - rá

Když ja - ro _dý - chá po ho - rá

p

mf

solo

Kdy lá - ska při - lé - tá ?

4

5

S ch, ze ze - mě mí - zu lo u-dí a

Mzs ch, ze ze - mě mí - zu lo u-dí a

A ch, ze ze - mě mí - zu lo u-dí a

T 5 - a

Bar solo *mf* a

B při- lé - tá ?

5

8

S la - but' ji - nde zro - ze - ná po

Mzs la - but' ji - nde zro - ze - ná po

A 8 la - but' ji - nde zro - ze - ná po

T 8 la - but' ji - nde zro - ze - ná po

Bar

B 8

10

S na - ši _ ch vo - dá _ ch blo — u_dí, z bře - hu když do vl_n | *mf*

Mzs na - ši _ ch vo - dá _ ch blo — u_dí, z bře - hu když do vl_n |

A na - ši _ ch vo - dá _ ch blo — u_dí, z bře - hu když do vl_n |

T 10 na - ši _ ch vo - dá _ ch blo — u_dí, z bře - hu když do vl_n | *mf*

Bar na - ši _ ch vo - dá _ ch blo — u_dí, z bře - hu když do vl_n | *mf*

B na - ši _ ch vo - dá _ ch blo — u_dí, z bře - hu když do vl_n | *mf*

10

13

S bu - bla - vý — ch mě - koun - ká po - mně - nka se |

Mzs bu - bla - vý — ch mě - koun - ká po - mně - nka se |

A bu - bla - vý — ch mě - koun - ká po - mně - nka se |

T 13 bu - bla - vý — ch mě - koun - ká po - mně - nka se |

Bar bu - bla - vý — ch mě - koun - ká po - mně - nka se |

B 13 bu - bla - vý — ch mě - koun - ká po - mně - nka se | *(mf)*

6

15 *quasi f* —————— **p** —————— *mf*

S $\frac{2}{2}$ o | $\frac{6}{4}$ p - p ——————

dí —————— vá a

Mzs $\frac{2}{2}$ —————— *f* *espr.* —————— **p** —————— *mf*

dí —————— vá a

A $\frac{2}{2}$ —————— $\frac{6}{4}$ —————— - ——————

15 dí —————— vá —————— *mf*

T $\frac{2}{2}$ —————— $\frac{6}{4}$ p ——————

8 dí —————— vá

Bar $\frac{2}{2}$ —————— $\frac{6}{4}$ p ——————

dí —————— vá

B $\frac{2}{2}$ —————— $\frac{6}{4}$ - ——————

15 dí —————— vá **p** ——————

quasi f ——————

17 —————— **p** —————— *mp*

S $\frac{2}{2}$ —————— $\frac{3}{2}$ —————— $\frac{6}{4}$ ——————

li - de_m vo - nných za no - cí v ka - ždi - nké ži - lce sla - ví_k

Mzs $\frac{2}{2}$ —————— $\frac{3}{2}$ —————— $\frac{6}{4}$ ——————

li - de_m vo - nných - za no - cí v ka - ždi - nké ži - lce sla - ví_k

A $\frac{2}{2}$ —————— $\frac{3}{2}$ —————— $\frac{6}{4}$ ——————

17 li - de_m vo-nných za — no - cí v ka - ždi - nké ži - lce sla - vi —

mp

20

Soprano (S) vocal line with lyrics "zpí vá , , ,". Measure 20 ends with a fermata.

Mezzo-soprano (Mzs) vocal line with lyrics "zpí vá , , ,". Measure 20 ends with a fermata.

Alto (A) vocal line with lyrics "zpí vá , , ,". Measure 20 ends with a fermata.

Tenor (T) vocal line with lyrics "20 k zpí vá , , ,". Measure 20 ends with a fermata.

Bass (Bar) vocal line.

Bass (B) vocal line with lyrics "Kdy lá - ska při-lé - tá ?". Measure 20 ends with a fermata.

Measure 20 concludes with a dynamic *mp*.

23 a tempo, come prima

Soprano (S) vocal line.

Mezzo-soprano (Mzs) vocal line.

Alto (A) vocal line with lyrics "Kdy lá - ska o-dlé - tá ?". Measure 23 ends with a fermata.

Tenor (T) vocal line with lyrics "Když nad o - bla - ky na-ho - ře". Measure 23 ends with a fermata.

Bass (Bar) vocal line with lyrics "Když nad o - bla - ky na - ho - ře". Measure 23 ends with a fermata.

Bass (B) vocal line with lyrics "Když nad o - bla - ky na - ho - ře". Measure 23 ends with a fermata.

Measure 23 concludes with a dynamic *p*.

tutti

8

27

S
Mzs
A
T
Bar
B

solo
mf

tutti *mp*

27 o - dlé - tá ? ————— a

27 (e) ————— la - but' své mla - dé vo lá a

27 (e) ————— la - but' své mla - dé vo lá a

27 (e) ————— la - but' své mla - dé vo lá a *mp*

30

30 do - le ví - tr v str - ni - ští ch vzdo -

T
Bar
B

do - le ví - tr v str - ni - ští ch vzdo -

do - le ví - tr v str - ni - ští ch vzdo -

30 do - le ví - tr v str - ni - ští ch vzdo -

32

S Mzs A T Bar B

-rná si hví - zdá ko - la ; v zpá - te - ční ce - stě

mf

32 -rná si hví - zdá ko - la ; v zpá - te - ční ce - stě

mf

Bar

32 -rná si hví - zdá ko - la ; v zpá - te - ční ce - stě

mf

35

S Mzs A T Bar B

(mf)

když žlu - ta - vá se stří - že

— pod mlý - ne m když žlu - ta - vá se stří - že

35 pod mlý - ne m když žlu - ta - vá se stří - že

8

pod mlý - ne m když žlu - ta - vá se stří - že

pod mlý - ne m když žlu - ta - vá se stří - že

35 pod mlý - ne m když žlu - ta - vá se stří - že

10

37 *quasi f* **p**

S
to čí

Mzs
to čí

A
to čí

37 *quasi f* **p**
f espr. **p**

37
to čí a
quasi f
Bar
to čí a
B
37 to čí a
quasi f **p**

39
T li - de_m ně - mých za no - cí i ve snu chla-de_m vl - hno_u
Bar
li - de_m nš-mých za no - cí i ve snu chla-de_m vl - hno
B
39 li - de_m ně - mých za no - cí i ve snu chla-de_m vl - hno_u

assai

42

Soprano (S) $\frac{2}{4}$

Mezzo-soprano (Mzs) $\frac{2}{4}$

Alto (A) $\frac{2}{4}$

Tenor (T) $\frac{2}{4}$

Bass (Bar) $\frac{2}{4}$

Bass (B) $\frac{2}{4}$

solo *mp*

Kdy lá - ska o - dlé - tá ?

lunga *a niente*

quasi attacca !

a niente

lunga

lunga

lunga

a niente

2. Balada stará, stará ...

$\text{♩} = \pm 144$ sempre, ben ritmato

Soprano (S) $\frac{3+4}{8}$ $\frac{3+3}{8}$ $\frac{3}{4}$

Mezzo-soprano (Mzs) $\frac{3+4}{8}$ $\frac{3+3}{8}$ $\frac{3}{4}$

Alto (A) $\frac{3+4}{8}$ $\frac{3+3}{8}$ $\frac{3}{4}$

Tenor (T) $\frac{3+4}{8}$ $\frac{3+3}{8}$ $\frac{3}{4}$

Bass (Bar) $\frac{3+4}{8}$ $\frac{3+3}{8}$ $\frac{3}{4}$

Bass (B) $\frac{3+4}{8}$ $\frac{3+3}{8}$ $\frac{3}{4}$

f

Ru - ka - ma lo - mi - la, po bře-hu cho-di - la,

Ru - ka - ma lo - mi - la, po bře-hu cho-di - la,

Ru - ka - ma lo - mi - la, po bře-hu cho-di - la,

f *fz*

12

4

T *sub.mf* *sub.mp* *sub.p*

po bře-hu cho-di - la, po bře-hu cho-di - la, po bře-hu cho-di - la,

Bar

po bře-hu cho-di - la, po bře-hu cho-di - la, **P.G.**

sub.mp

B

4 po bře-hu cho-di - la, **P.G.**

sub.mf

8

S **4+3** **f**

na ká - men po-kle-kla, dce-ru po-ro - di - la,

(tutti)

Mzs **4+3**

na ká - men po-kle-kla, dce-ru po-ro - di - la,

A **4+3** **f** **fz**

na ká - men po - kle - kla, po - kle - kla, dce-ru po-ro - di - la,

11 *sub. mf* *sub. mp* *sub.p*

dce-ru po-ro - di - la, dce-ru po-ro - di - la, dce-ru po-ro - di - la, **P.G.**

Mzs

dce-ru po-ro - di - la, dce-ru po-ro - di - la, **P.G.**

A

11 dce-ru po-ro - di - la, *sub. mf* **P.G.**

15

Soprano (S) $\frac{5}{4}$

Mezzo-soprano (Mzs) $\frac{5}{4}$

Alto (A) $\frac{5}{4}$

Tenor (T) $\frac{5}{4}$

Bass (Bar) $\frac{5}{4}$

Bass (B) $\frac{5}{4}$

p

dce - ru po - ro - di - la

p

15

mf ten.

„Chceš ty, ma - ti - čko má ble - dá, —

„Chceš ty, ma - ti - čko má ble - dá, —

mf ten.

18

Soprano (S) $\frac{5}{4}$

Mezzo-soprano (Mzs) $\frac{5}{4}$

Alto (A) $\frac{5}{4}$

Tenor (T) $\frac{5}{4}$

Bass (Bar) $\frac{5}{4}$

Bass (B) $\frac{5}{4}$

p

dce - ru po - ro - di - la

p

18

mf sim.

by _ ch ti ry - bek na - lo - vi - la ?”

by _ ch ti ry - bek na - lo - vi - la ?”

p

dce - ru po - ro - di - la

mf sim.

p

14

22 *mf sim.*

S: » Jak bys sí - tě ro - zho - di - la, _____ vždyť ses so - tva

Mzs: » Jak bys sí - tě ro - zho - di - la, _____ vždyť ses so - tva

A:

T: *p*

Bar: dce - ru po-ro-di-la, po-ro-di-la

B: *p*

26 *sub. mp*

S: na - ro - di - la ! « dce - ru po - ro - di - la, dce - ru po - ro - di - la

Mzs: na - ro - di - la ! « dce - ru po - ro - di - la, dce - ru po - ro - di - la

A: (b) (b) (b)

T: *sub. mp* „Chceš ty, ma - ti -

Bar: „Chceš ty, ma - ti -

B: *quasi f, ten.*

29

S dce - ru po - ro - di - la po - ro - di - la

Mzs dce - ru po - ro - di - la po - ro - di - la

A dce - ru po - ro - di - la po - ro - di - la

29

T - čko má ble - dá, bych si plí - nky
Bar - čko má ble - dá, bych si plí - nky

B - čko má ble - dá, bych si plí - nky

29

quasi f sim.

32

S dce - ru po - ro - di - la » Za - nech plí - nek,

Mzs dce - ru po - ro - di - la » Za - nech plí - nek,

A dce - ru po - ro - di - la » Za - nech plí - nek,

32

T vy - bí - li - la ?" dce - ru po - ro - di - la po - ro - di - la,
Bar vy - bí - li - la ?" dce - ru po - ro - di - la po - ro - di - la,
B vy - bí - li - la ?" dce - ru po - ro - di - la po - ro - di - la,

32

sub. f ten.

sub. mf

sub. mf

16

35

S

dlou - há ce - sta, čas, bys so - bě po —— pí ——

Mzs

dlou - há ce - sta, čas, bys so - bě po —— pí ——

A

35

T

po-ro-di-la dce-ru po-ro - di-la, dce-ru, dce-ru po-ro - di-la so - bě po-pí-

Bar

35

po-ro-di-la dce-ru po-ro - di-la, dce-ru, dce-ru po-ro - di-la so - bě po-pí-

B

mf

39 *f assai*

S

— li - la ! «

Mzs

— li - la ! «

A

pp poco a poco cresc. ---

39 *f assai*

T

— li - la ! „VI - na s vlnou v roz - ho - vo - ru,

ppp poco a poco cresc. ---

Bar

— li - la ! „VI - na s vlnou v roz - ho - vo - ru, VI - na s vlnou v roz - ho - vo - ru, *p* poco a

B

39 — li - la ! „VI - na

f assai

sub. meno
 $\text{♩} = \pm 60$
(non rit. !) ($\text{♩} = \pm 120$)

42

S quasi **f** cresc. - - - - - **f** assai

Mzs *mp* poco a poco cresc. - - - - - **f** assai

A „VI-na s vl-nou v roz-ho-vo-ru, VI-na

T „VI-na s vl-nou v roz-ho-vo-ru, VI-na s vl-nou v roz-ho-vo-ru,

Bar 42 VI-na s vl-nou v roz-ho-vo-ru, VI-na s vl-nou v roz-ho-vo-ru, VI-na s vl-nou

B *mf* poco a poco cresc. - - - - - **f** assai

42 „VI-na s vl-nou v roz-ho-vo-ru, VI-na

45

S **7** **4**

Mzs **7** **4**

A solo *mp* espr., largamente **tutti**

T 45 má_m se po vo - dě dát do - - - - - lù ?" **tutti**

Bar *mp* espr., largamente

B **7** **4**

45

tempo l.mo $\text{♩} = \pm 144$, deciso

S 47 **f**

» Po vo - dě se dá - me spo - lu,

Mzs

» Po vo - dě se dá - me spo - lu,

A tutti

47 » Po vo - dě se dá - me spo - lu, Po vo - dě se dá - me spo - lu,

T tutti **f**

8 » Po vo - dě se dá - me spo - lu, **p** espr.

Bar

» Po vo - dě se dá - me spo - lu, Po vo - dě se dá - me spo - lu,

B

47 » Po vo - dě se dá - me spo - lu, **f** **p** espr.

50 *f*

S za - sta - ví - me mlýn - ská ko - la,
Mzs za - sta - ví - me mlýn - ská ko - la, *p* *espr.*
A za - sta - ví - me mlýn - ská ko - la, za - sta - ví - me mlýn - ská ko - la,
T za - sta - ví - me mlýn - ská ko - la, *p* *espr.*
Bar za - sta - ví - me mlýn - ská ko - la, za - sta - ví - me mlýn - ská ko - la,
B za - sta - ví - me mlýn - ská ko - la, *p* *espr.*

53 *f*

S a - by mla - dý mly - nár vě - děl,
Mzs a - by mla - dý mly - nár vě - děl,
A a - by mla - dý mly - nár vě - děl,
T a - by mla - dý mly - nár vě - děl,
Bar a - by mla - dý mly - nár vě - děl,
B a - by mla - dý mly - nár vě - děl,

molto f

Soprano (S) vocal line with dynamic markings: *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*. The vocal part includes lyrics: "kdo ho před so_ud bo - ží vo - lá," repeated.

Mezzo-Soprano (Mzs) vocal line with dynamic markings: *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*. The vocal part includes lyrics: "kdo ho před so_ud bo - ží vo - lá," repeated.

Alto (A) vocal line with dynamic markings: *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*. The vocal part includes lyrics: "kdo ho před so_ud bo - ží vo - lá," repeated.

Tenor (T) vocal line with dynamic markings: *sfp*, *r^zf*, *sf*, *r^zf*, *sf*, *r^zf*. The vocal part includes lyrics: "Ho _____ o ! Ho _____ o !"

Bass (Bar) vocal line with dynamic markings: *sfp*, *r^zf*, *sf*, *r^zf*, *sf*, *r^zf*. The vocal part includes lyrics: "Ho _____ o ! Ho _____ o !"

ancora più f

The vocal parts continue with the same patterns and dynamics. The bass line has a dynamic marking of *sfp* at the beginning of the second measure.

55 *molto f* *ancora più f*

ancora più f

sfp, *r^zf*, *sf*, *r^zf*, *sf*, *r^zf*. The vocal part includes lyrics: "Ho _____ o !"

sfp, *r^zf*, *sf*, *r^zf*, *sf*, *r^zf*. The vocal part includes lyrics: "Ho _____ o !"

55 *molto f* *ancora più f*

57

S: *f* ————— *ff* ————— *r fz*
 kdo ho před soud bo - ží vo - lá ! «

Mzs: ————— *f* ————— *r fz*
 kdo ho před soud bo - ží vo - lá ! «

A: *f* ————— *ff* ————— *r fz*
 57 ————— *ff*

59

S: *ff* ————— *f* ————— *fff*
 Vo ————— o ————— lá ! lunghissima

Mzs: *ff* ————— *f* ————— *fff*
 Vo ————— o ————— lá ! lunghissima

A: *ff* ————— *f* ————— *fff*
 lunghissima

T: *ff* ————— *fz* ————— *fz* ————— *sfp* ————— *fff*
 Vo ————— o ————— lá ! lunghissima

Bar: ————— *fz* ————— *fz* ————— *sfp* ————— *fff*
 Vo ————— o ————— lá ! lunghissima

B: ————— *fz* ————— *fz* ————— *sfp* ————— *fff*
 lunghissima

59 ————— *ff*